

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ детского сада № 14
Протокол № 2
от 17 декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ детским садом № 14
от 17 декабря 2024г. № 399
Тол - М.Ю. Плешакова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисовашка»**

Согласовано:
Начальник отдела коррекционной
работы и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации г. Твери


Т.В. Серая

Тверь

Содержание.

1	Основные характеристики Программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи Программы.....	6
1.3.	Содержание Программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы.....	20
2	Организационно-педагогические условия Программы	21
2.1	Календарный учебный график реализации Программы.....	21
2.2.	Условия реализации Программы	21
2.3.	Формы мониторинга.....	24
2.4.	Оценочные материалы.....	25
2.5	Методические материалы.....	27
2.6.	Список литературы.....	27

1. Основные характеристики Программы

1.1. Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли. Другими словами,
чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».
В. А. Сухомлинский

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда ваши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают вам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром – своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт-объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно «отвести от агрессивных способов поведения». Оно способно быть активным звеном здоровьесберегающих технологий.

Эстетическое воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» (далее Программа) является Программой художественно-эстетической направленности. Она поможет ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Идея Программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В. Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности,

способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты.

Отличительные особенности Программы:

В процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорций, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Она направлена на развитие творческих способностей.

Обучение рисованию детей должно быть направлено в первую очередь на развитие их творческой самостоятельности и активности. А для этого необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений. Любой предмет воспроизводится детьми плоскостно. Это является одной из главных особенностей детского рисунка. Другой особенностью является то, что соразмерность частей при изображении различных предметов не играет большой роли для ребенка. То, что хочет подчеркнуть, определить как главное, он изображает часто непропорционально большим (например, голова человека).

Непропорциональность наблюдается и между предметами (человек часто оказывается крупнее дома). Рисуя, ребенок иногда сознательно, а иногда бессознательно схематизирует изображение предмета, упрощает его, отбрасывая многие детали, подробности, заостряя внимание на самом главном.

В предметном рисовании мы стремимся не только к относительно грамотному изображению предметов, но и к образной их характеристике, т. е. к выражению чувств и отношения к предмету со стороны рисующего. Необходимость этого подтверждается тем, что некоторые предметы дети охотно рисуют, они любимые (маму рисуют нарядной), а есть предметы нелюбимые, их дети стараются вообще не рисовать.

Цель любого занятия рисованием – развитие творческих сил детей и навыков изображения. Наряду с анализом формы предмета и уточнением знаний о нем педагог должен найти место детской инициативе, воображению, возможности для ребенка выполнить задание, опираясь на свой личный опыт, знания, на свои впечатления, фантазию. Сочетание обучения и творческого развития требует большого такта, с тем, чтобы одна сторона не подавляла другую.

А так же в Программе уделяется большое внимание различным техникам работы с гуашью: рисование пальчиками, ватными палочками;

набрызгом, оттиском смятой бумаги ; рисование штампом, тычком жесткой полусухой кистью; рисование различными кисточками. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дидактические принципы, на которых построена программа:

- наглядности;
- доступности;
- последовательности и постепенности;
- активности;
- систематичности;
- научности;
- сознательности.

Адрес программы: Программа предназначена для детей 5 - 8 лет с обычными образовательными потребностями и с особыми образовательными потребностями (одаренные дети).

Количество обучающихся детей в группе – 10 человек.

Объем, сроки и условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения и делится на 2 периода:

1-й год обучения 5-6 лет, 1 час занятий 2 раз в неделю;

2-й год обучения 6-8 лет, 1 час занятий 2 раз в неделю.

Общий *объем часов* по программе – 72 часа в год.

Режим занятий:

Продолжительность занятий:

- для детей 5-6 лет и 6–8 лет продолжительность одного занятия – 1 академический час (с учетом возрастных психофизиологических особенностей дошкольников академический час длится 25 и 30 мин.).

Занятия для воспитанников проводятся с сентября по май, по 2 занятия в неделю во второй половине дня, 8 занятий в месяц, всего 72 занятия в год.

Первый период является вводным и направлен на знакомство с материалами, инструментами и техниками гуашевого рисования и направлен на изучение особенностей предметного рисования под руководством педагога. Второй период – посвящен подготовке творческих проектов: самостоятельный выбор композиций, проявление творчества в выборе техник, самовыражение через цветовые сочетания, создание образов по заданным темам.

Группы одновозрастные.

Занятия проходят в отдельном групповом помещении.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Учить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительности величины и положения частей, несложных движений;
- Учить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;
- Познакомить детей с различными художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Дать знания об основных и дополнительных цветах.
- Способствовать пониманию и выделению таких средств выразительности, как композиция и колорит.
- Развивать умение отображать впечатления от окружающего мира в изобразительной деятельности.
- Побуждать экспериментировать с изобразительными материалами.
- Побуждать придумывать и создавать композиции, образы.

Развивающие:

- Развивать у детей интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать воображение, наблюдательность, зрительную память
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, образное мышление, способность создавать художественный образ.
- Развивать творческую активность, потребность в самовыражении.
- Развивать коммуникативные навыки.
- развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков);

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Воспитывать волевые усилия, аккуратность, трудолюбие, организованность, самостоятельность, умение начатое дело доводить до конца.

1.3. Содержание Программы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт

художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

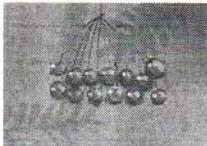
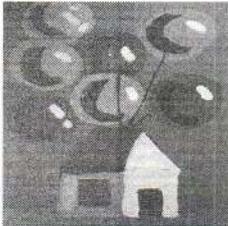
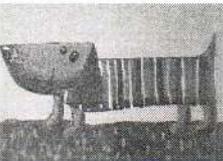
Структурной особенностью Программы является тематическое планирование, основанное на увлекательных темах предметного рисования.

Календарно-тематический план.

Дошкольники 1й год обучения (5-6 лет)

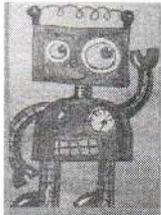
(Два занятия в неделю. Одна тема на два занятия)

Тема занятия	Техника	Задачи
Сентябрь		
1. Карандаши 	Рисование отдельных предметов по шаблону	1. Знакомство с форматами листа. Научить детей выбирать подходящий формат листа для конкретного задания и грамотно располагать предмет в пределах выбранного формата, учитывая его пропорции и композицию.
2. Морковь 		2. Изучение смешивания красок на палитре и на бумаге. Освоение техники использования тёмных и светлых оттенков одного цвета для передачи объёма предметов, освещения, теней и бликов.
3. Торт		3. Научиться применять шаблоны для создания точных и ровных контуров в рисунках, особенно в тех случаях, когда требуется особая точность (например, при рисовании

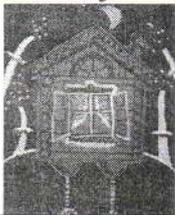
 <p>4. Пароход</p> 		<p>геометрических фигур или транспортных средств).</p> <p>4. Воспитание желания и интереса к рисованию. Создать благоприятную атмосферу, которая будет способствовать пробуждению у детей любви к искусству и стремлению заниматься творчеством.</p> <p>5. Развитие зрительной памяти и внимания к деталям. Помочь детям научиться внимательно наблюдать за окружающим миром, запоминать и воспроизводить увиденное в своих работах.</p>
<p>Октябрь</p>		
<p>1. Рябина</p>  <p>2. Дом</p>  <p>3. Сова</p>  <p>4. Дерево</p> 	<p>Рисование предметов с индивидуальным художественным оформлением</p>	<p>1. Упражнять в рисовании предметов различной формы, обучая правильному восприятию пропорций и контуров объектов.</p> <p>2. Развивать чувство композиции, помогая детям освоить принципы размещения элементов на формате листа, учитывая его размеры и пропорции.</p> <p>3. Научить украшать предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность, демонстрируя важность симметрии и ритма в создании узоров.</p> <p>4. Развивать фантазию и проявление индивидуального творчества при работе с узорами, стимулируя креативный подход и оригинальность решений.</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>1. Такса</p>  <p>2. Собака</p>	<p>Рисование предметов с нанесением узоров</p>	<p>1. Формирование навыков рисования предметов различной формы и размера, обучение правильному использованию линий и пятен для создания узора.</p> <p>2. Научить детей размещать узоры на поверхности предмета таким образом, чтобы они гармонично вписывались в общую композицию.</p>



3. Робот



4. Избушка



3. Побудить детей к самостоятельному созданию оригинальных узоров, используя свою фантазию и воображение.

4. Прививание навыков аккуратной работы с материалами, внимание к деталям и умение доводить начатое до конца.

Декабрь

1. Снегурочка



2. Снеговик



3. Кремль



4. Игрушки



Рисование новогодних предметов

1. Изучение рисования лиц на примере народных персонажей (например, Деда Мороза или Снегурочки). Ознакомление с особенностями построения лица, передача мимики и характера персонажа.

2. Использование разнообразных техник нанесения узоров. Практика применения нетрадиционных инструментов, таких как ватные палочки, зубные щётки для создания эффекта брызг, губки для придания текстуры.

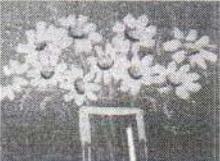
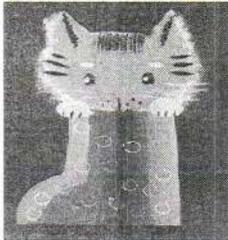
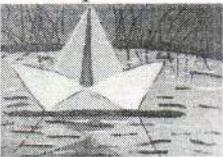
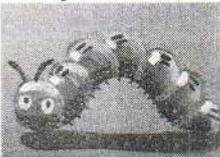
3. Совершенствование навыка равномерного распределения узоров по всей поверхности предмета.

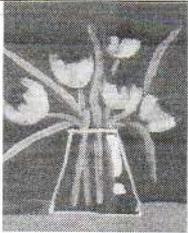
4. Формирование понимания гармонии цветовых сочетаний и принципов расположения элементов на плоскости.

5. Развитие самостоятельности и ответственности за выполнение поставленных задач, поощрение личной инициативы и творческого подхода.

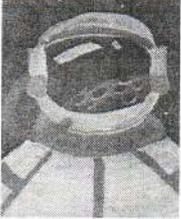
Январь

<p>1. Ангел</p>  <p>2. Снежный пейзаж</p>  <p>3. Ворона</p>  <p>4. Чайный дом</p> 	<p>Рисование тематически х предметов с художественным оформлением</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение объединять несколько элементов в единую гармоничную картину, учитывая их расположение и взаимодействие. 2. Продолжать осваивать основы колористики, тренируя умение подбирать гармоничные цветовые комбинации и получать новые оттенки путём смешивания красок. 3. Развивать навыки фантазии — предлагать детям рисовать привычные объекты (например, дома) из необычных предметов (таких как чайник). Это стимулирует креативное мышление и нестандартный подход к решению задач. 4. Продолжать знакомство с разными техниками в рисовании. Углубленное изучение и практика новых методов и приёмов, позволяющих разнообразить художественный процесс и расширять арсенал используемых средств выражения. 5. Учить передавать настроение и характер через рисунок. Развивать способность воплощать эмоции и идеи посредством выбора цвета, формы и деталей изображения. 6. Формировать навыки самостоятельной работы и принятия решений. Способствовать развитию уверенности в себе и независимости в выборе способов выполнения задания.
<p>Февраль</p>		
<p>1. Эскимос</p>  <p>2. Олень</p>  <p>3. Самолёт</p>	<p>Рисование тематически х предметов в смешанных техниках</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжаем знакомство с рисованием людей и животных в разной стилизации. 2. Учимся создавать уникальные декоративные элементы, опираясь на собственную фантазию и воображение, что способствует развитию креативности и индивидуальности. 3. Исследуем цветовое сочетание рисунка и цветного листа. Изучаем принципы гармонии цветов, практикуемся в подборе фона, который наилучшим образом подчёркивает основной сюжет рисунка, усиливая его выразительность. 4. Закрепляем навыки композиции.

 4. Блины 		<p>Совершенствуем умение грамотно располагать элементы на листе, соблюдая баланс и пропорциональность, что помогает создать целостное и привлекательное произведение.</p> <p>5. Развиваем пространственное мышление.</p>
Март		
<p>1. Цветы</p>  <p>2. Кот в сапоге</p>  <p>3. Кораблик</p>  <p>4. Гусеница</p> 	<p>Рисование предметов в смешанных техниках</p>	<p>1. Развивать воображение. Стимулировать фантазию детей, предлагая им придумывать необычные сюжеты, образы и детали, которые они могли бы воплотить в своих рисунках.</p> <p>2. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. Побуждать детей к наблюдению за окружающей средой, помогать им запечатлевать в рисунках свои впечатления от природы, будь то пейзажи, растения или животные.</p> <p>3. Формировать навыки аккуратной работы с гуашью. Учить детей правильно обращаться с красками, контролировать толщину слоя, избегать лишних мазков и подтёков, что способствует развитию аккуратности и точности движений.</p> <p>4. Закреплять навыки композиции. Помогать детям осознавать важность правильного размещения элементов на листе, учить их учитывать пропорции и гармонию в расположении объектов.</p> <p>5. Повышать уверенность в своих силах. Поощрять детей к самостоятельному поиску решений, поддерживать их инициативу и стремление к совершенствованию своих навыков.</p>
Апрель		
<p>1. Тюльпаны</p>	<p>Рисование предметов в смешанных техниках</p>	<p>1. Стимулировать детскую фантазию, предлагая создавать оригинальные сюжеты, образы и детали, которые будут воплощены в их рисунках.</p>



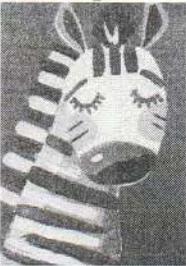
2. Космонавт



3. Пасхальные яйца



4. Зебра



2. Пробуждать интерес к природным явлениям и их отражению в творчестве. Побуждать детей к внимательному наблюдению за природой, помогая им переносить яркие впечатления от пейзажей, растений и животных на бумагу.

3. Продолжать учить детей аккуратно и точно работать с гуашью, контролируя нанесение краски, избегая излишних мазков и следов, что способствует развитию аккуратности и ловкости.

4. Объяснить детям, что темы наших занятий по рисованию не случайны, а тесно связаны с происходящими вокруг нас событиями: сменой времён года, праздниками и другими важными датами. Эти темы помогают нам лучше понять и почувствовать красоту окружающего мира, а также приобщиться к культурным традициям нашего народа.

5. Укреплять веру в собственные силы. Поощрять детей к самостоятельному поиску решений, поддерживать их инициативность и стремление к постоянному совершенствованию своих навыков.

Май

1. Факел



2. Лейка



3. Жук

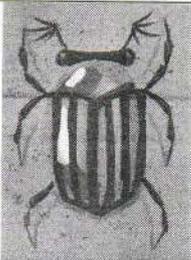
Рисование предметов в смешанных техниках

1. Стимулировать фантазию и развивать творческие способности. Помогать детям раскрывать своё воображение, поощрять создание уникальных образов и идей.

2. Формировать художественный вкус. Воспитывать у детей эстетическое восприятие, учить их ценить красоту и гармонию в искусстве.

3. Улучшать навыки работы с различными материалами. Способствовать освоению нетрадиционных изобразительных техник, предоставляя детям свободу экспериментов с художественными средствами.

4. Укреплять уверенность в себе. Поощрять самостоятельность, поддерживать стремление детей к саморазвитию и совершенствованию

	<p>своих навыков.</p> <p>5. Пробуждать интерес к рисованию. Создавать дружелюбную и вдохновляющую атмосферу, которая будет способствовать развитию у детей любви к искусству и желанию заниматься творчеством.</p> <p>6. Предоставлять больше возможностей для самостоятельного выбора и действий. Постепенно увеличивать степень свободы в выполнении заданий, давая детям возможность проявлять инициативу и принимать решения самостоятельно.</p>
<p>4. Прилетели</p> 	

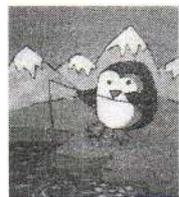
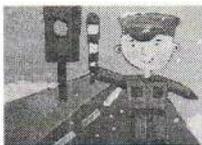
Календарно-тематический план.

Дошкольники 2й год обучения (6-8 лет)

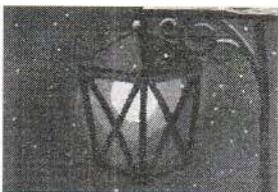
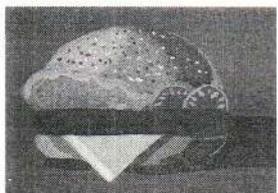
(Два занятия в неделю. Одна тема на два занятия)

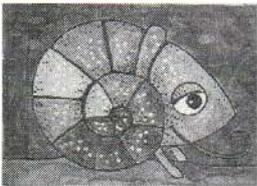
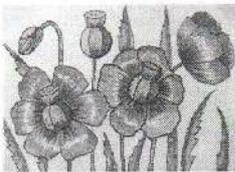
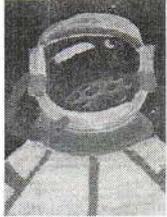
№ п/п	Тема	Техника	Задачи
<p>Сентябрь</p>	<p>1. Креветка</p>  <p>2. Жемчужина</p>  <p>3. Ёжик</p> 	<p>Рисование с применением новых техник и природных материалов.</p>	<p>1. Закрепить знания выбора формата листа. Дети сами выбирают подходящий формат листа для конкретного задания и грамотно располагают предмет в пределах выбранного формата, учитывая его пропорции и композицию.</p> <p>2. Закрепление темы смешивания красок на палитре и на бумаге. Освоение техники использования тёмных и светлых оттенков одного цвета для передачи объёма предметов, освещения, теней и бликов.</p> <p>3. Воспитание желания и интереса к рисованию. Создать благоприятную атмосферу, которая будет способствовать пробуждению у детей любви к искусству и стремлению</p>

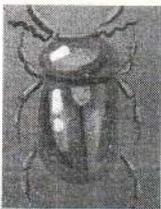
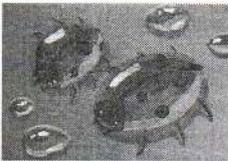
	<p>4. Берёзки</p> 		<p>заниматься творчеством.</p> <p>4. Развитие зрительной памяти и внимания к деталям. Помочь детям научиться внимательно наблюдать за окружающим миром, запоминать и воспроизводить увиденное в своих работах.</p>
Октябрь	<p>1. Кораблик</p>  <p>2. Дирижабль</p>  <p>3. Рябина</p>  <p>4. Тыквы</p> 	<p>Рисование с применением основ композиции и правильной расстановке предметов на листе</p>	<p>1. Закрепление знаний о пропорциях и композиции. Формирование понимания правильного размещения объектов на листе бумаги. Практика определения размеров и соотношений между объектами.</p> <p>2. Развитие фантазии и творческого мышления. Стимуляция воображения через свободные творческие задания. Поощрение самостоятельного выбора сюжетов и методов исполнения.</p> <p>3. Воспитание эстетического вкуса. Привитие чувства красоты и гармонии через наблюдение за природой и искусством. Развитие умения видеть красоту в обычных вещах и явлениях.</p> <p>4. Углубленное освоение ранее изученных принципов цветовой гаммы и композиционного построения. Развитие навыка самостоятельного применения приобретённых знаний и умений в творческой деятельности.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>1. Грузовик</p>  <p>2. Собака</p>  <p>3. Пингвин</p>  <p>4. Правила движения</p> 	<p>Рисование на заданную тему с добавлением личной идеи</p>	<p>1. Развитие фантазии и творческого мышления. Стимуляция воображения через свободные творческие задания. Поощрение самостоятельного выбора сюжетов и методов исполнения.</p> <p>2. Развитие зрительного восприятия и внимательности. Наблюдение за окружающей средой и воспроизведение увиденного на бумаге. Акцент на детализацию и точность изображений.</p> <p>3. Социальная адаптация и развитие коммуникативных навыков. Участие в групповых проектах и обсуждение творческих процессов. Совместное выполнение заданий и обмен идеями.</p> <p>4. Повышение уверенности в себе и самооценки. Поддержание позитивного настроения и поощрение любых попыток ребенка создать что-то новое. Организация выставок детских работ для демонстрации достижений.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>1. Снегоуборщик</p>  <p>2. Мишки на севере</p> 	<p>Создание серии рисунков на одну тему «Зима»</p>	<p>1. Формирование эмоциональной отзывчивости. Выражение чувств и эмоций через рисунок. Интерпретация настроения и состояния через выбор цветов и форм.</p> <p>2. Углубленное освоение ранее изученных принципов цветовой гаммы и композиционного построения. Развитие навыка самостоятельного применения приобретённых знаний и умений в творческой деятельности.</p> <p>3. Изучить разнообразие сюжетов</p>

	<p>3. Дед Мороз</p>  <p>4. Котик</p> 		<p>зимней тематики.</p> <p>4. Передача настроения и атмосферы зимы. Передавать ощущение холода через использование холодных оттенков (голубого, синего, фиолетового).</p> <p>Включение деталей, создающих уют (снежок, теплые вещи, огоньки).</p>
<p>Январь</p>	<p>1. Коньки</p>  <p>2. Зима</p>  <p>3. Воробушки</p>  <p>4. Зайка</p> 	<p>Рисование на заданную тему с добавлением личной идеи</p>	<p>1. Изучить разнообразие сюжетов</p> <p>Нарисовать зимние пейзажи с разным временем суток (утро, день, вечер, ночь).</p> <p>Изобразить зимние забавы (катание на лыжах, коньках, санках).</p> <p>Показать животных и природу зимой (снегири на ветках, зайцы в зимнем лесу).</p> <p>2. Углубленное освоение ранее изученных принципов цветовой гаммы и композиционного построения. Развитие навыка самостоятельного применения приобретённых знаний и умений в творческой деятельности.</p> <p>3. Развитие зрительного восприятия и внимательности. Наблюдение за окружающей средой и воспроизведение увиденного на бумаге. Акцент на детализацию и точность изображений.</p> <p>4. Социальная адаптация и развитие коммуникативных навыков. Участие в</p>

			<p>групповых проектах и обсуждение творческих процессов. Совместное выполнение заданий и обмен идеями.</p> <p>5. Самостоятельный подход и выражение индивидуальности. Поиск собственного стиля и манеры исполнения. Возможность экспериментирования с новыми идеями и техниками.</p>
Февраль	<p>1. Фонарь</p>  <p>2. Дракон</p>  <p>3. Бургер</p>  <p>4. Взгляд</p> 	<p>Рисование с акцентом на свет и тени</p>	<p>1. Углубленное изучение светотеневого рисунка. Создание градаций от самого светлого до самого темного участка (свет, полутень, тень, рефлекс). Правильное распределение света и тени на объекте для придания ему объема.</p> <p>2. Передача атмосферы и настроения. Использование контраста между светом и тенью для создания драматических эффектов. Передача ощущения тепла или холода через освещение.</p> <p>3. Самостоятельный подход и выражение индивидуальности. Поиск собственного стиля и манеры исполнения. Возможность экспериментирования с новыми идеями и техниками.</p> <p>4. Развитие зрительного восприятия и внимательности. Наблюдение за окружающей средой и воспроизведение увиденного на бумаге. Акцент на детализацию и точность изображений.</p>

<p>Март</p>	<p>1. Тюльпаны</p>  <p>2. Хамелеон</p>  <p>3. Чаепитие</p>  <p>4. Маки</p> 	<p>Рисование на заданную тему с добавлением личной идеи</p>	<p>1. Развитие зрительного восприятия и внимательности. Наблюдение за окружающей средой и воспроизведение увиденного на бумаге. Акцент на детализацию и точность изображений.</p> <p>2. Развитие художественного видения. Наблюдение за игрой света и тени в повседневной жизни, тренировка глаза на распознавание нюансов. Развитие способности предвидеть, как будут распределяться свет и тень на объектах в будущем рисунке.</p> <p>3. Детализация и внимание к мелочам. Проработка мелких деталей (узоры, украшения, штриховки). Добавление интересных элементов, характерных для весенней темы.</p> <p>4. Самостоятельный подход и выражение индивидуальности. Поиск собственного стиля и манеры исполнения. Возможность экспериментирования с новыми идеями и техниками.</p>
<p>Апрель</p>	<p>1. Куколка</p>  <p>2. Космонавт</p> 	<p>Рисование на заданную тему с добавлением личной идеи</p>	<p>1. Развитие зрительного восприятия и внимательности. Наблюдение за окружающей средой и воспроизведение увиденного на бумаге. Акцент на детализацию и точность изображений.</p> <p>2. Формирование эмоциональной отзывчивости. Выражение чувств и эмоций через рисунок. Интерпретация настроения и состояния через выбор цветов и форм.</p> <p>3. Повышение уверенности в себе и самооценки. Поддержание позитивного</p>

	<p>3. Курочка Ряба</p>  <p>4. Дама в шляпке</p> 		<p>настрою и поощрение любых попыток ребенка создать что-то новое. Организация выставок детских работ для демонстрации достижений.</p> <p>4. Воспитание эстетического вкуса. Привитие чувства красоты и гармонии через наблюдение за природой и искусством.</p> <p>Развитие умения видеть красоту в обычных вещах и явлениях.</p>
<p>Май</p>	<p>1. Майский жук</p>  <p>2. Львенок</p>  <p>3. Божьи коровки</p>  <p>4. Принцесса</p> 	<p>Создание серии рисунков на одну тему «Весна»</p>	<p>1. Воспитание желания и интереса к рисованию. Создать благоприятную атмосферу, которая будет способствовать пробуждению у детей любви к искусству и стремлению заниматься творчеством.</p> <p>2. Развитие зрительной памяти и внимания к деталям. Помочь детям научиться внимательно наблюдать за окружающим миром, запоминать и воспроизводить увиденное в своих работах.</p> <p>3. Развитие фантазии и творческого мышления. Стимуляция воображения через свободные творческие задания. Поощрение самостоятельного выбора сюжетов и методов исполнения.</p> <p>4. Углубленное освоение ранее изученных принципов цветовой гаммы и композиционного построения. Развитие навыка самостоятельного применения приобретённых знаний и умений в творческой деятельности.</p> <p>5. Повышение уверенности в себе и самооценки. Поддержание позитивного</p>

			настрою и поощрение любых попыток ребенка создать что-то новое. Организация выставок детских работ для демонстрации достижений
--	--	--	---

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельном процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определенным результатам. А именно - дети:

- умеют передавать формы предмета, его признаков, относительности величины и положения частей, несложные движения;
- умеют создавать выразительные образы средствами форм и красок;
- умеют пользоваться различными художественными материалами и нетрадиционными техниками рисования.
- умеют узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивают их.
- понимают и выделяют такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- умеют отображать впечатления от окружающего мира в изо деятельности.
- умеют экспериментировать с изобразительными материалами.
- умеют придумывать и создавать композиции, образы.
- умеют взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- умеют работать самостоятельно, и начатое дело доводят до конца.

2. Организационно-педагогические условия Программы.

2.1. Календарный учебный график реализации Программы

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество занятий в год	Количество часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 занятия в неделю во второй половине дня
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 занятия в неделю во второй половине дня

2.2. Условия реализации Программы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип облучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий, обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

- *Тычок жесткой полусухой кистью*

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- *Оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой*

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- *Монотипия предметная*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- *Кляксография с трубочкой*

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- *Набрызг*

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Методы, которые используются в работе:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-классы», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки обучающихся и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническое оснащение Программы включают в себя:

- технические средства (музыкальный центр);
- помещение с удобными рабочими местами на 15 человек;

Материал:

Набор простых карандашей НВ
Ластик
Набор фломастеров (12 цветов)
Гуашь (6 цветов)
Гуашь белая 200 мл. (дополнительно)
Фломастеры
Набор синтетических кистей с пластиковой ручкой
Ёмкость для промывания ворса кисти от краски (0,3 л)
Бумажные полотенца
Палитра
Цветной картон А4 (немелованный) цвета в ассортименте
Фартуки одноразовые
Альбомы для рисования 40 листов
Ватные палочки
Поролоновые печатки
Коктейльные трубочки
Палочки или старые стержни для процарапывания

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагог дополнительного образования должен:

- знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста;
- знать общие закономерности развития ребенка в дошкольном детстве; особенности становления и развития деятельности в дошкольном возрасте;
- уметь организовывать виды деятельности, обеспечивая развитие детей, организовывать совместную и самостоятельную деятельность детей;
- владеть теорией и педагогическими методиками познавательного и личностного развития детей дошкольного возраста;
- уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми дошкольного возраста;
- уметь планировать и корректировать образовательные задачи по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;
- участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации;
- владеть методами и средствами анализа педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы;
- уметь выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач;
- владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

2.3. Формы мониторинга

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 1 раз в год (в мае). Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации.

Диагностика включает в себя контроль, проверку, накопление, анализ, динамику, тенденции, прогнозирование дальнейшего развития событий. Итоговый контроль способствует выявлению знания, умений каждого дошкольника, своевременному обнаружению пробелов в знаниях, раскрытия причин слабого усвоения отдельных частей предлагаемого материала, повторению и систематизации пройденного, установлению уровня готовности

к освоению нового материала, овладению приемами самоконтроля и самопроверки, стимулированию ответственности.

Итоговый контроль может быть в форме выставки рисунков детей.

2.4. Оценочный материал

Развитие изобразительной деятельности

Цель: выявление особенностей освоения компонентов изобразительной деятельности, уровень самостоятельности и проявления творчества.

Условия проведения диагностики: индивидуальные или подгрупповые занятия.

Методы проведения диагностики: наблюдения в процессе предметного, сюжетного рисования, рисования с натуры, создание игровых ситуаций.

Диагностические задания

Ребенку предлагается:

- выполнить работу по определенной теме (предметное, сюжетное, рисование по замыслу);
- выполнить работу по самостоятельно выбранной теме (предметное, сюжетное, рисование по замыслу);
- выполнить работу нетрадиционными материалами и в нетрадиционной технике;
- выполнить работу приемами декоративного рисования.

Рисование

Композиция

1.Выявить умение располагать изображение на листе, выделять композиционный центр, пропорциональность в изображении разных предметов.

Цвет

- 1.Выявить знания о свойствах цвета: теплой, холодной и контрастной гамме.
- 2.Выявить умение составлять новые цветовые тона и оттенки разными способами.
- 3.Выявить способность использовать разнообразие цветовой гаммы, использовать цвет как средство передачи настроения.

Рисунок

- 1.Выявить умение добиваться определенного сходства с реальным объектом.
- 2.Выявить способность передавать форму, пропорции, характерные и индивидуальные признаки предметов или живых объектов, дополнять рисунок деталями.
- 3.Выявить умение передавать взаимосвязь между объектами.

Уровень технических умений

Ситуация

- Предложить выбрать материалы (цветные карандаши, гуашь, фломастеры) для того, чтобы нарисовать:

- пушистого котенка, мягкие облака, колючего ежика;
- угрюмое дерево, дождливую осень;
- яркий вечерний закат, радугу, фейерверк, красивые цветы;
- нежный утренний рассвет, волны в океане.

1. Выявить навыки владения различными приемами работы красками («по-сырому», мазком, всем ворсом, концом кисти, приманиванием).

2. Выявить умение регулировать силу нажима на карандаш, мелок, кисть, произвольно изменять амплитуду, темп движения, особенности раскрашивания и штриховки.

3. Выявить способность комбинировать материалы, интегрировать техники.

4. Выявить умение использовать нетрадиционные материалы и техники (кляксографию, дорисовывание отпечатков предметов и штампов, пальцевую и ладонную техники).

Показать несколько работ в подобной технике, предложить самостоятельно выбрать материал и сюжет.

Декоративное рисование

1. Выявить умение украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию, варианты композиционного построения.

Ситуация

Ребенку предлагается:

- украсить тарелку орнаментом;
- украсить платок узором;
- создать узор на полосе.

Показатели уровней развития

Опережает развитие своего возраста:

- Владеет приемами создания гармоничной композиции, законами симметрии.
- Создает формы предметов из комбинаций линий, частей сложной конфигурации.
- Передает движения, позы, отображает взаимодействия объектов, точно передает характерные особенности предметов.
- Использует богатую цветовую гамму, соотносит цвет с особенностями образа, экспериментирует с цветом.
- Регулирует силу нажима, владеет плавными формообразующими движениями в разных направлениях.
- Свободно владеет художественными материалами. Знает выразительные особенности разного материала. Использует различные техники, интегрирует их, экспериментирует.
- Проявляет самостоятельность, инициативу, творчество. Оригинален в раскрытии темы, имеет собственный почерк.

Соответствует развитию своего возраста:

- В целом владеет приемами создания гармоничной композиции, законами симметрии.
- Передает движения, позы, характерные особенности предметов, отображает взаимодействия объектов.
- Регулирует силу нажима, передает форму предметов геометрическим, комбинированным способом, владеет формообразующими движениями.
- Составляет разнообразные цвета, умеет получать насыщенные и приглушенные тона, использует разнообразную цветовую гамму.
- Владеет художественными материалами, знает их основные выразительные особенности.
- Использует различные приемы и техники, пытается экспериментировать.
- Проявляет самостоятельность, иногда требуется помощь взрослого.

Не соответствует развитию своего возраста:

- Владеет техническими изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно.
- Композиционное построение часто случайно, не продуманно, есть искажения пропорционального соотношения.
- В целом передает форму и пропорции предметов, однако изображения статичные, основные черты предметов переданы схематично, изображение без большого числа деталей.
- Владеет основными приемами работы художественными материалами, знает их основные выразительные особенности, но ожидает подсказки или помощи взрослого.
- Цветовое решение однообразно, не всегда соответствует образу, настроению.
- Творческие проявления выражены слабо.

2.5. Методические материалы:

- Фигурки животных,
- Иллюстрации натюрмортов, пейзажей, портретов;

2.6. Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

5. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – С П б.; КАРО, 2008г.
7. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
8. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – С П б.; КАРО, 2007г.
9. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
10. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.